

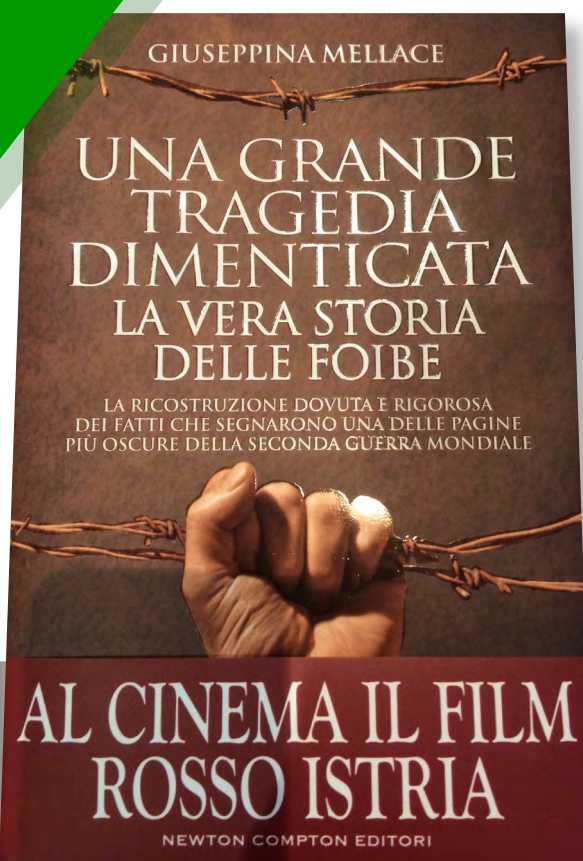


UNITRE
OSTIA ANTICA

STORIE DI DONNE DIMENTICATE

su piattaforma ZOOM - il 31 marzo 2021, ore 18.00

Incontro con la scrittrice Giuseppina Mellace



I racconti presenti nel libro si integrano perfettamente alle immagini dei quadri dell'artista Pier Toffoletti.

Attraverso parole e immagini gli autori creano un "tutto" volto a narrare, in forma delicata e poetica una serie di episodi drammatici, vissuti in una delle pagine più tristi della nostra storia recente: -le Foibe.

Le storie, frutto della fantasia di Giuseppina Mellace, sfiorano le tante ve-

rità vissute in quei tragici momenti e ci introducono nell'ipotetica vita di donne che vivranno successivamente la terribile esperienza delle Foibe.

Sono ritratti dolci, quasi familiari dall'epilogo drammatico, illustrati sapientemente dalla mano dell'artista friulano.

Il progetto nasce dall'incontro di queste due persone che sentivano la necessità di dar voce a una tragedia per troppo tempo dimenticata.

È un romanzo storico sulla vita di Norma Cossetto, infoibata nell'ottobre 1943 a Villa Surani in Istria.

La narrazione parte da un dipinto di donna che rievoca ricordi in un'elegante ed anziana signora che susciterà poi la curiosità nella giovane e ancora non affermata pittrice di conoscere chi si celava dietro quel volto.

Attraverso lo stratagemma di questo piccolo enigma, si svolgerà la storia di Norma e delle vicende legate alla seconda guerra mondiale che hanno insanguinato quelle terre.

Il racconto mostrerà la quotidianità di quel tempo facendoci conoscere pri-

ma la Norma bambina, poi la studentessa a Gorizia e a Padova, fino a giungere al drammatico epilogo finale.

Solo nelle ultime pagine del libro si scoprirà chi è in realtà l'anziana acquirente del dipinto in modo da chiudere il cerchio della narrazione.

Sapendo poco o nulla della vita di questa ragazza che morì a soli ventitré anni dopo aver subito indicibili torture, ho dovuto elaborare e costruire un'esistenza così come per gli altri personaggi che compaiono nel libro, mantenendo sempre la veridicità dei luoghi e delle situazioni con approfondite ricerche storiche.

